

Культурное наследие Татарстана

Журнал «Татарстан»-

<http://protatarstan.ru/%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80-%D0%B6%D0%B4%D1%91%D1%82-%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%84> Болгар ждёт гостей на

Всероссийский фестиваль автотуризма

С 2 по 5 июня 2022 года в г. Болгаре пройдет Всероссийский фестиваль автотуризма VANLIFEFEST- САБАНТУЙ 2022. Место проведения выбрано не случайно. Здесь находится известный далеко за пределами Татарстана Болгарский музей – заповедник «Древний Болгар», являющийся объектом культурного наследия ЮНЕСКО. И именно здесь 1100 лет назад на территории, входящей теперь в состав России, был принят ислам. И это событие будет широко отмечаться в Болгаре буквально за неделю до фестиваля автотуризма. Формат фестиваля предполагает участие представителей различных сообществ автопутешественников, ищущих новые эмоции, впечатления и приключения. В рамках фестиваля пройдёт тематическая выставка «Душа нараспашку» — с полностью открытыми автодомами и их радушным хозяевами, принимающими у себя других участников фестиваля. Здесь нет друг от друга каких-либо секретов и все ноу-хау на виду.

В программе также:

Разнообразная детская активность, для самых маленьких участников

Интерактивные программы и мастер-классы

Гастрономический сюрприз — знакомство с кухней Татарстана и народов Поволжья

Ярмарка фермерской продукции

Выставка-продажа изделий мастеров народных художественных промыслов.

Музыкальная программа с выступлением творческих коллективов Татарстана и соседних республик. Вечернее шоу с выступлением артистов. И, конечно, праздничный салют

РБК- <https://www.rbc.ru/politics/22/04/2022/626290a09a794700c2b6ab6c>

22 апр, 2022 Штаб-квартира ЮНЕСКО

Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО перенес 45-ю сессию, запланированную летом в Казани, сообщается на сайте учреждения. «По итогам консультации членов бюро Комитета всемирного наследия было принято решение о переносе 45-й сессии Комитета всемирного наследия, запланированной на 19–30 июня 2022 года», — говорится в сообщении. Когда и где планируется провести заседание, в ЮНЕСКО не уточнили. Предстоящая летом сессия приурочена к 50-летию Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года. Заседание должно было пройти в июне в России. Весной прошлого года было принято решение о ее проведении в Казани. Секретарь Комиссии России по делам ЮНЕСКО Григорий Орджоникидзе, комментируя перенос сроков собрания, заявил, что в ЮНЕСКО «сложилась до предела политизированная обстановка» из-за проведения военной операции на Украине. По его словам, западные страны развернули «беспрецедентную по масштабу дипломатическую травлю» страны, направленную «на сдерживание конструктивного, созидательного вклада», который российская сторона вносит в сохранение всемирного наследия. «Россия была готова провести в Казани 45-ю сессию Комитета всемирного наследия в установленные сроки — 19–30 июня — и принять все возможные меры для преодоления логистических трудностей, связанных с ограничением воздушного сообщения. В то же время мы прекрасно понимаем, что нагнетаемая антироссийская истерия крайне негативно скажется на проведении всей сессии», — сказал Орджоникидзе

ТИ Татар-информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/tatarstan-peredal-opyt-soxraneniya-nematerialnogo-etnokulturnogo-dostoyaniya-federalam-5859926>

25 марта 2022 . РТ хочет тиражировать опыт сохранения нематериального культурного достояния на всю Россию. Государственный совет РТ направил в Совет Федерации России пакет предложений о сохранении и приумножении нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Вчера состоялось обсуждение законопроекта, после чего закон был внесен в Государственную Думу РФ.

«На сегодняшний день нет единого федерального закона, который бы регулировал вопросы сохранения и использования нематериального наследия, куда входят обычаи и обряды, фольклор и другое», — подчеркнул на заседании Совета по культуре и искусству при Президенте РТ Президент Татарстана Рустам

Минниханов. Он обратился к главе Комитета Государственной Думы по культуре Елене Ямпольской с просьбой поддержать и взять данный закон под личный контроль. «К сожалению, я узнала о существовании данного законопроекта только вчера. По возможности я бы хотела попросить коллег привлекать нас к подобной работе на стадии разработки инициативы. Мне вчера удалось рассмотреть текст, и у меня появился ряд вопросов, который я предлагаю обсудить в рабочем порядке. Я принимаю ваш наказ – беру этот законопроект под контроль и надеюсь, нам удастся достичь поставленные цели», – заявила Ямпольская. Она подчеркнула, что в вопросах сохранения нематериального культурного наследия Татарстан преуспел гораздо больше, чем столичный регион. «Здесь помнят о своих корнях, чтут и бережно их сохраняют. Причем эта работа происходит в увлекательной и интересной форме», – заметила Ямпольская. На данный момент законопроект «О нематериальном культурном наследии», основанный на опыте Татарстана, находится на стадии обсуждения. Закон РТ от 26.05.2017 N 34-ЗРТ «О нематериальном культурном наследии в Республике Татарстан» вступил в силу в начале 2018 года.

ТИ Татар-информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/minnixanov-v-sisteme-cennostei-molodezi-potreblenie-kulturnyx-blag-ne-na-pervom-meste-5859986>

25 марта 2022 «Культурные блага не на первом месте»: Минниханову предложили создать «Тукаевскую карту». Чем заменят западноевропейский кинематограф в российском прокате, проведут ли реорганизацию обучения в творческих вузах и каким опытом в сфере культуры может поделиться Татарстан на федеральном уровне, обсудили сегодня участники заседания Совета по культуре и искусству при Президенте РТ.



Рустам Минниханов отметил, что вопросы сохранения, изучения и приумножения культурного наследия – один из главных приоритетов государственной политики. «Сегодня нет единого закона, который бы регулировал вопросы сохранения и использования нематериального культурного наследия»

Открывая заседание, Президент Татарстана Рустам Минниханов отметил, что вопросы сохранения, изучения и приумножения культурного наследия – один из главных приоритетов государственной политики. Он напомнил, что Россия испытывает колоссальное давление со стороны западных стран. Распространение фейков и ложной информации приобрело небывалые масштабы.

«Чтобы сохранить нашу государственность, независимость, право на жизнь, опираясь на наши традиции и духовность, мы должны быть едины. Россия всегда была сильна культурными традициями. Символично, что 2022 год объявлен Президентом России Годом культурного наследия народов России», – сказал Минниханов.

В этой связи Татарстаном был разработан пакет предложений о сохранении и приумножении нематериального этнокультурного достояния России, основанный на опыте республики. Вчера на уровне Совета Федерации прошло обсуждение законопроекта, после чего закон был внесен в Госдуму РФ.

«Сегодня нет единого федерального закона, который бы регулировал вопросы сохранения и использования нематериального культурного наследия, куда входят обычаи и обряды, фольклор и другое», – подчеркнул Президент РТ.

Он обратился к главе Комитета Госдумы РФ по культуре Елене Ямпольской с просьбой поддержать и взять данный законопроект под личный контроль.

Елена Ямпольская уточнила, что в вопросах сохранения культурного наследия Татарстан преуспел гораздо больше, чем столичный и другие регионы.

«К сожалению, я узнала о существовании данного законопроекта только вчера. По возможности я бы хотела попросить коллег привлекать нас к подобной работе на стадии разработки инициативы. Мне вчера удалось рассмотреть текст, и у меня появился ряд вопросов, который я предлагаю обсудить в рабочем порядке. Я принимаю ваш наказ – беру этот законопроект под контроль, и, надеюсь, нам удастся достичь поставленных целей», – ответила Ямпольская.

Она уточнила, что в вопросах сохранения культурного наследия Татарстан преуспел

гораздо больше, чем столичный и другие регионы. «Здесь помнят о своих корнях, чтут и бережно их сохраняют. Причем эта работа происходит в увлекательной и интересной форме», – поделилась мнением Ямпольская. «У нас открылась возможность перевести региональный кинематограф из дотационной в окупаемую сферу».

Несмотря на бережное отношение к сохранению национальной идентичности народов Татарстана, в республике остаются вопросы, требующие решений. К примеру, продюсер, режиссер, сценарист, член Союза кинематографистов РФ Алексей Барыкин предложил использовать санкции стран Запада для развития российской киноиндустрии.

«Российский прокатный рынок практически полностью принадлежал американским компаниям, которые делали основные сборы. И шанс выйти российскому, тем более региональному малобюджетному кино в прокат был невелик. Но именно сейчас у нас открылась возможность не только попадать в кинотеатры, но и перейти региональному кинематографу из дотационной в окупаемую коммерческую сферу», – уверен Барыкин.

По его наблюдениям, сегодня радикально меняются ценности российского человека: люди стали уделять больше внимания семейным ценностям, любви к родному краю. «Мы столкнулись с тем, что кинотеатры сами просят наши фильмы для проката. Я считаю, что сегодня с Союзом кинематографистов, с кинообществом важно разработать план действий, чтобы сделать резкий бросок вперед и суметь захватить определенную нишу нашего же рынка. Суметь превратить региональное кино в окупаемый механизм. Иначе это могут сделать другие регионы», – предложил Барыкин.

«Было бы здорово рассмотреть возможность создания республиканской программы на примере “Пушкинской карты”»

На заседании также затронули вопрос заинтересованности молодого поколения в обращении к историческим корням и обогащению культурными знаниями.

«Знакомство с традиционной культурой через участие в народных праздниках, посещение национальных театров – гарант воспитания многогранной личности. К сожалению, молодое поколение не привыкло посещать учреждения культуры, в системе их ценностей потребление культурных благ не на первом месте», – выразил

беспокойство Президент РТ. Он отметил, что проект «Пушкинская карта» стал способом решения этого вопроса. Благодаря работе учреждений культуры, созданию соответствующего контента для молодежи в возрасте от 14 до 22 лет Татарстан на первой позиции в стране по количеству проданных билетов по итогам первого года реализации программы. «Данную работу следует продолжить, не ограничиваясь возрастными рамками “Пушкинской карты”», – обратился к присутствующим Минниханов.

На заседании также выступил директор Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Джалиля Рауфаль Мухаметзянов. Он предложил создать в Татарстане «Тукаевскую карту». «Было бы здорово рассмотреть возможность создания республиканской программы на примере “Пушкинской карты” для детей в возрасте от 10 до 14 лет», – объяснил Рауфаль Мухаметзянов.

По мнению Президента РТ, учреждения культуры должны быть наполнены современным содержанием, привлекательным для людей разных возрастов и интересов. Местом, где люди смогут раскрыть и проявить свои творческие способности. «В этом вопросе есть большой потенциал для реализации государственно-частного партнерства. Нужно совместно выработать механизмы», – подчеркнул он.

Руководитель республики напомнил, что в рамках стратегической инициативы «Придумано в России» впервые в этом году на базе Казанского художественного училища имени Фешина откроется школа креативных индустрий. Это новое пространство для подростков от 12 до 17 лет, направленное на развитие творческих способностей, дизайн-мышления, активацию личностных ресурсов подростка. «Соглашусь с Рустамом Нургалиевичем, что главная наша задача – воспитание подрастающего поколения. Думаю, сейчас на культурном фронте важно сформировать социальные лифты для юных и молодых талантов, прежде всего, из регионов. Я подчеркиваю, что они должны быть системными, а не в рамках отдельных телеконкурсов или телешоу. Они позволят молодому человеку реализовать свои способности и получать то, что он заслуживает по своим природным талантам», – считает Ямпольская.

Она отметила, что предстоит провести серьезную ревизию системы обучения в

творческих вузах.

Еще одну тему на заседании поднял худрук театра «Экият» Ильгиз Зайниев.

Он выразил беспокойство по поводу системного обучения национальных режиссеров. «На сегодняшний день я не вижу в Татарстане режиссеров, которые смогли бы продолжить театральные традиции, заложенные старшим поколением национальных режиссеров. А ведь на подготовку кадров могут уйти годы. Я боюсь, что если упустить момент, будет утрачена связь “учитель – ученик” в этой системе», – считает Зайниев.

Он предложил создать спецкурс для обучения театральным режиссерам, способным и дальше развивать национальный театр.

Ректор Казанского государственного института культуры и искусств Роза Ахмадиева напомнила, что в вузе существует факультет подготовки режиссеров театра. Однако подчеркнула, что, несмотря на потребность кадров в республике, молодежь уезжает в столицу продолжить свое обучение, однако после не возвращается обратно в регион работать по профессии. «Мы изучаем эту повестку и держим ее на контроле. Систему работы в этом направлении мы выстроим», – пообещала Роза Ахмадиева.

Министр культуры РТ Ирада Аюпова отметила, что сегодня ведутся переговоры с российским театральным критиком Григорием Заславским о создании студии, которая, с одной стороны, являлась бы московской площадкой подготовки на территории Татарстана, а с другой, в ней бы интегрировался национальный компонент.

«Этот же вопрос мы поднимаем в контексте Ассоциации национальных театров. В частности, с Александринским театром будет встреча, в рамках которой мы обсудим вопрос подготовки кадров режиссеров национальных театров», – подчеркнула она.



Также в ходе заседания были подняты вопросы касательно использования театрами внебюджетных средств, возможности покупок уникальных предметов в целях пополнения фондов музеев, улучшения качества сувенирной продукции Татарстана, культурного просвещения граждан и другие. Рустам Минниханов подчеркнул, что по итогам Совета будут распределены соответствующие поручения министерствам и ведомствам РТ. Фоторепортаж: [Рамиль Гали](#)

Интерфакс Россия- <https://www.interfax-russia.ru/volga/news/tatarstan-nachal-oformlyat-elektronnye-cifrovye-pasporta-na-obekty-kulturnogo-naslediya>

24 января 2022 г. Татарстан начал оформлять электронные цифровые паспорта на объекты культурного наследия.

В Татарстане начали внедрять цифровые технологии в сохранение объектов культурного наследия, сообщил председатель комитета республики по охране объектов культурного наследия Иван Гуцин на итоговой коллегии ведомства. По словам Гуцина, речь идет о подготовке на объекты недвижимости электронных цифровых паспортов.

"Мы в качестве пилота с помощью лазерного сканирования оцифровали два памятника: Усадьба Бакировых - объект деревянного зодчества в Атнинском районе и Башня Сююмбике Казанского Кремля", - сказал председатель комитета Татарстана по охране объектов культурного наследия.

При этом Гуцин отметил, что использование современных технологий доказало свою эффективность. "Сканер определяет координаты сотни миллионов точек. Отмечается высочайшая точность обследования и измерения сложных объектов. Погрешность составляет всего 2 мм. В процессе визуального обследования лазер фиксирует не только контур здания, но и все архитектурные элементы. На

основании результатов 3д сканирования возможно проводить и восстановление утраченных элементов, что важно в процессе подготовки научно-проектной документации", - добавил он.

Академия наук РТ - <http://www.antat.ru/ru/iyli/news/14610/>

24 февраля 2022 г. Круглый стол по проблемам сохранения и развития культурного наследия Татарстана .

В рамках итоговых мероприятий Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова АН РТ и в соответствии с планом мероприятий, приуроченных к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в Академии наук Республики Татарстан прошел круглый стол по проблемам сохранения и развития культурного наследия Татарстана (в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театра, музыки).



25.02.2022

В работе круглого стола приняли участие научные сотрудники отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства, отдела театра и музыки ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ, Института истории им. Ш.Марджани, преподаватели Казанской государственной консерватории, Казанского государственного института культуры, Казанского художественного училища им. Н.И.Фешина, Казанского театрального училища, сотрудники Ресурсного центра внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан, Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Национального музея Республики Татарстан, Творческой мастерской живописи Российской академии художеств в Казани, искусствоведы и художники – члены Союза художников Татарстана, Ассоциации искусствоведов, в том числе из Набережных Челнов, Зеленодольска, журналисты ряда республиканских изданий

(«Татар-информ», «Казанские ведомости», «Мәдәни жомга», «Гаилә һәм мәктәп» и др.).

В ходе работы круглого стола были представлены новые издания сотрудников ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ по искусству, представляющие основные направления искусствоведческих исследований:

сборники статей «Калейдоскоп культур» и «Многонациональное искусство ткачества», в которых отражены материалы комплексных научных экспедиций и международного симпозиума, направленных на изучение народного творчества и декоративно-прикладного искусства народов Татарстана и стран тюркского мира; монографии и альбомы, посвященные художникам и искусствоведам Татарстана: «Дина Валеева. Жизнь в искусстве» (автор – Дина Хисамова), «Олег Кульпин. Кистью и сердцем» (автор – Рауза Султанова), а также значимым явлениям художественной культуры республики: «Школа мастеров (Художественное образование в сфере сценографии в Казани)» (автор – Рауза Султанова), «Каталог народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан» (авт. сост. Рауза Султанова, Гульназ Латыпова), «Художественные коллекции в музеях Татарстана. История и принципы формирования (1920–1930-е годы)» (автор – Наталья Герасимова) и др.

К 125-летию юбилею основоположника татарского изобразительного искусства Баки Идрисовича Урманче (1897–1990) была развернута выставка графики из собрания казанской Галереи антиквариата и искусства «Ретроспектива», прошла также презентация монографии «Искусство графики Баки Урманче. Истоки, традиции и новаторство» (автор – Марат Мингалеев).

В конце мероприятия в торжественной обстановке руководителем Творческой мастерской живописи Российской академии художеств в Казани, академик РАХ Ф.Г. Халиковым был вручен диплом Российской академии художеств доктору искусствоведения, заведующему отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Султановой Раузе Рифкатовне за подготовку книги «Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития (XX – нач. XXI в.)».

На специальной книжной выставке участники и гости круглого стола смогли ознакомиться с изданиями сотрудников отдела изобразительного и декоративно-

прикладного искусства, отдела театра и музыки ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ, увидевшими свет за последние 10 лет.

Комиссия по координации работы по противодействию коррупции в Республике Татарстан - <https://anticorruption.tatarstan.ru/komitet-respubliki-tatarstan-po-ohrane-obektov.htm?page=2>

Комитет Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия
Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Н. Пасмуровой – И.И. Житницкого – Н.А. Геркена», 1-я половина XIX в., расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 49 независимая антикоррупционная экспертиза 11.03.2022 г. - 18.03.2022 г.

О внесении изменения в Приказ Комитета Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия от 22.10.2019 № 126-П «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в г. Казани»

независимая антикоррупционная экспертиза 09.03.2022 г. - 16.03.2022 г.

ФОНД ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН - <https://fprk.tatarstan.ru/index.htm/news/2052579.htm>

24 февраля 2022 г. Комитет Татарстана по охране объектов культурного наследия провел коллегию по итогам 2021 года



В Казани состоялась коллегия Комитета Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия. В заседании приняли участие заместитель Премьер-министра Республики Татарстан Лейла Фазлеева и исполнительный директор Фонда поддержки развития культуры при Президенте РТ Нурия Хашимова.

Также на время проведения коллегии была организована видеоконференция, к которой подключились представители муниципалитетов республики. На заседании были рассмотрены задачи на 2022-й год, объявленный Годом культурного наследия народов России.

Помимо этого, спикеры отметили достижения и проблемы в деле сохранения памятников истории и архитектуры. В основном докладе председатель Комитета Иван Гущин затронул темы реставрации объектов, их приспособления под новое использование, археологии и контроля, а также неукоснительного соблюдения охранного законодательства.

Вести Татарстана- <https://trt-tv.ru/news/v-2021-godu-nacionalnyj-proekt-kultura-v-tatarstane-vypolnili-na-100>

21.01.2022 В 2021 году национальный проект «Культура» в Татарстане выполнили на 100%

Древний город Болгар в виртуальном пространстве, успех Пушкинской карты и 100% показатель по нацпроекту. Сегодня в министерстве культуры республики отчитались о проделанной работе за 2021-й. Планы на текущий не менее масштабные.



Чарующая метавселенная древнего Болгара – город в Татарстане возродили в реальности, в том числе и виртуальной. Теперь же разработчики готовы от культурного наследия перейти к современной культуре. И почему бы не замахнуться на проведение цифровых концертов, спектаклей и выставок?

Виталий Абрамов старший преподаватель Института информационных технологий и интеллектуальных систем КФУ

— Мы хотим взять всё, то замечательное, что у нас есть и подарить эту культуру миллионам людей. Создать метавселенную на основе культурной идентичности Татарстана

О технологии будущего говорили – на итоговой коллегии Министерства культуры. Но виртуальность пока еще – не в культуре жителей Республики. Они выбирают традиционные форматы. Только по «Пушкинской карте» Татарстан продал 2,5 миллиона билетов. В рамках этой программы жители в возрасте от 14 до 22-х лет посещают кино, музеи и театры за счёт государства.

Лейла Фазлеева заместитель Премьер-министра Республики Татарстан

— По количеству оформленных карт мы находимся на четвертом месте.

Великолепная программа, предлагаю поддержать её на уровне муниципалитетов. И проработать с Министерством образования

В 2021 году национальный проект «Культура» в Татарстане выполнили на 100%. Это показатель эффективности работы культурных людей. Тем не менее, сегодня необходимы изменения в системе подготовки кадров. Ирада Аюпова, Министр культуры Республики Татарстан

— Сейчас существует разрыв между ВУЗами и работодателями. Еще один фактор – мотивация. Несмотря на сложную экономическую ситуацию, средняя ЗП в отрасли составляет 39 тысяч рублей

В этом году у представителей отрасли – работы не меньше. В Татарстане пройдет сессия Комитета всемирного наследия Юнеско, отметят 1100-летие принятия ислама Волжской Булгарией. К тому же 2022-ой в России объявлен годом народного искусства и культурного наследия.

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Татарстан .РОСРЕЕСТР Татарстан -

<https://rosreestr.tatarstan.ru/index.htm/news/2005741.htm>

26 августа 2021 г В Татарстане проводится масштабная работа по внесению в ЕГРН сведений об объектах культурного наследия и их территорий.



В Татарстане проводится масштабная работа по внесению в ЕГРН сведений об объектах культурного наследия и их территориях

Уже до конца следующего года в реестр недвижимости должны быть внесены 95% территорий, на которых расположены объекты культурного наследия.

Всего же на территории Татарстана расположено 1665 объектов культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. До конца 2023 года сведения о территориях, на которых они расположены, должны быть стопроцентно внесены в Единый государственный реестр недвижимости (ЕГРН); по истечении 2025 года – также должны быть внесены сведения о самих объектах культурного наследия. Работу по наполнению ЕГРН соответствующими сведениями проводят Росреестр Татарстана и Кадастровая палата. В этом году, например, ЕГРН пополнился сведениями о 93 территориях объектов культурного наследия. Всего же в ЕГРН содержатся сведения о 875 таких территориях.

Как рассказала заместитель руководителя Управления Росреестра по Республике Татарстан Лилия Бурганова, наполнение ЕГРН сведениями об объектах культурного наследия и их территориях является одним из приоритетных направлений деятельности ведомств:

«Внесение полных и достоверных сведений позволит избежать нелегитимных ситуаций, связанных со строительством объектов недвижимого имущества на территориях, имеющих особый режим использования. Также необходимо иметь в виду, что владение объектами культурного наследия накладывает на собственников ряд ограничений и обязательств. Поэтому наполнение ЕГРН сведениями помогает приобретателю таких объектов недвижимости вовремя получить информацию об ограничениях и принять взвешенное решение о сделке».

В Республике Татарстан 1665 объектов культурного наследия включены в Единый

государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации, из них:

447 – федерального значения

878 – регионального

340 - местного (муниципального) значения

РИНФИН- <https://zen.yandex.ru/media/rinfin/v-tatarstane-gotoviatsia-provesti-god-kulturnogo-naslediia-61f2ab1030daf71c40f0584c>

27 января 2022 В Татарстане готовятся провести год культурного наследия!

2022 год объявлен «Годом культурного наследия народов России». Постановление № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» было подписано президентом РФ под занавес минувшего 2021 года. В республике Татарстан уже вовсю готовится план мероприятий, направленных на популяризацию народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей. А это значит, что потребуются исполнители — реставраторы с действующей лицензией Министерства культуры РФ...

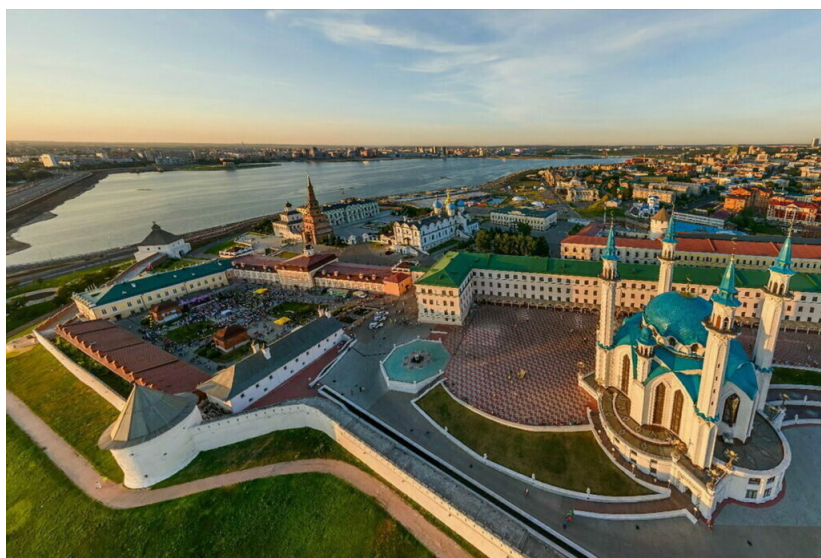


фото: <https://traveltimes.ru/казанский-кремль-описание-экскурси/>

Итак, 2022 год обещает быть плодотворным для представителей реставрационной отрасли. Он объявлен годом культурного наследия народов России! Планируется, что в ближайшие два месяца будет образован соответствующий организационный комитет, разработан и утверждён план основных мероприятий.

Недавно в Республике Татарстан уже состоялась коллегия Комитета по охране объектов культурного наследия. Участники встречи обсудили достижения и

проблемы в данной сфере, а также наметили планы в деле сохранения памятников истории и архитектуры. В частности, глава Комитета Иван Гушин затронул такие темы, как реставрация объектов, приспособление их под новое использование, археология и контроль, соблюдение охранного законодательства.

Отметим, что Казань утверждена местом проведения 45-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, которая состоится в июне 2022 года. Официальное решение принято на чрезвычайной сессии Комитета Всемирного наследия. Сессия будет приурочена к 50-летию Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года.

Стоит напомнить и о достижениях республики за 2021...

Согласно данным Комитета Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия, 1687 ОКН были включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации:

447 федерального значения (в том числе 281 объект археологического наследия);

896 — регионального значения;

344 — местного (муниципального) значения).

Кроме того, на данный момент 3521 выявленных объекта культурного наследия, из которых:

· 2754 — объекта археологического наследия;

· 767 — объектов архитектуры и градостроительства, мемориальные и объекты истории.

Три объекта имеют статус всемирного наследия.

Во-первых, историко-архитектурный комплекс Казанского кремля. В 2021 году на объектах ансамбля осуществлялись работы по ремонту фасадов, кровли, водосточной системы, оконных и дверных проемов. На деревянные конструкции тесовой кровли прясел и башен Казанского кремля нанесена огнезащитная обработка.

Во-вторых, Болгарский историко-археологический комплекс. Для поддержания его эксплуатационного состояния проводятся комплексные работы по обновлению фасадов, устройству гидроизоляции и укреплению камня сооружений.

Продолжились многолетние исследования и на территории Болгарского городища.

Одним из объектов явились городские усадьбы, на которых были зафиксированы

ремесленные мастерские по обработке янтаря, цветных металлов, стекла и кости. Около 150 кг железного шлака было найдено на месте металлургических производств домонгольского времени.

В-третьих, Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск. В отношении объектов проведены мероприятия по ремонту фасадов, внутренних помещений и инженерных систем. В частности, был выполнен комплекс работ по исследованию буферной зоны Свияжска с целью уточнения границ, мониторинга состояния, выявления памятников археологии и проведения спасательных археологических работ в зоне разрушения Куйбышевского водохранилища.

Общая площадь исследований составила 234 кв. м, проведен мониторинг 18 объектов археологического наследия. В результате были зафиксированы новые сооружения, собрана богатая коллекция вещевого материала, а также обнаружена монета рубежа X–XI вв. — британское пенни английского короля Этельреда II (968–1016).

По-видимому, планы на 2022-й год будут намечены грандиозные, а соответственно, потребуются и специалисты для их реализации! В свою очередь спешим напомнить, что для осуществления работ, связанных с объектами культурного наследия — проектирования, реставрации, консервации, воссоздания и пр. — в обязательном порядке необходимо обладать [Лицензией Министерства культуры РФ](#).

ППТ.RU- <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-44-263181>

Приказ Минкультуры России от 13.01.2022 N 44 "О внесении изменения в приложение N 1 к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 28 июля 2020 г. N 845 "Об установлении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Казанского кремля", XV - первая четверть XX вв. (Республика Татарстан (Татарстан)), включенного в Список всемирного наследия, об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон, и о признании утратившим силу приказа Минкультуры России от 08.09.2015 N 2367" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2022 N 67492)

Татцентр - <https://tatcenter.ru/news/kazan-primet-sessiyu-komiteta-vsemirnogo-naslediya-yunesko/>

30 Марта 2021 Казань примет сессию Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО В 2022 году.

Предстоящая сессия приурочена к 50-летию Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года. Казань в 2022 году примет 45-ю сессию Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО. Предстоящая сессия приурочена к 50-летию Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года.

В мероприятиях примут участие около 4 тыс. делегатов. В Татарстане в список всемирного наследия включены Казанский Кремль, Болгарский историко-археологический комплекс, Успенский собор и монастырь острова-града Свияжска